
NO
JUEVES 13 DE NOVIEMBRE DE 2008. AÑO 16. N°880.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12
Defensores del metal
Horcas debió pelear demasiado contra la adversidad, pero hoy es emblema del heavy criollo.
CECILIA SALAS
AC/DC
BLACK ICE
WEST COAST CHOPPERS

HOMBRE EN POLVO, UNA PELI CON MUSICA DE MYSPACE

Súbete a mi moto

POR JULIA GONZALEZ

La ocurrencia de usar canciones de bandas de Myspace para el soundtrack de su primer largometraje, *Hombre en polvo*, le resultó bien al director Ismael Naim: consiguió el auspicio de esa comunidad virtual para la producción argentino-española. Y eso le valió que la película fuera vista en el Festival de Cine de San Sebastián, además de tener previstas otras proyecciones en España y la Argentina. "Cuando estaba montando la peli, los integrantes de una banda de Inglaterra se contactó vía Myspace con el sello, con Giboon Records, y me dijeron que le gustaba mucho el perfil del sello y que contáramos con ellos para cuando tuvieran que hacer algo. Yo no sabía ni de qué era la banda, pero me metí a su Myspace y empecé a escuchar la música, que en particular me gustaba, más allá de que pudiera calzar en la película o no. Y como le encontré un momento en la trama, la incluí", cuenta Naim.

Una vez que los ingleses le mandaron el track, al ver que funcionaba, pensó que también podría encontrar a otras bandas, y se contactó con músicos de Singapur, Grecia, Alemania, Austria, Finlandia, España e Italia. Entre los argentinos que participan de la banda sonora están Acantilada, Taura y Gabo Ferro. "Creo que el 95 por ciento de las bandas dijeron que sí. Los únicos que dijeron que no fueron los de Estados Unidos. Calculo que es una cuestión cultural, los entiendo, aunque no lo comparto. El trabajo vale y te lo cobran", cuenta Ismael y pone el contraejemplo de Gabo, que vio la escena en la que entraba su música y accedió sin reparos. "Ni lo conozco personalmente, un día me lo cruzaré y le diré gracias", promete Naim.



CECILIA SALAS

El director está al frente de la productora de video y animación Giboon, creadora, entre otros, de *Rebelde Buey*, el toro de lengua floja que emitía MTV como separador y que se escuchaba por la Rock and Pop. También es el director artístico de Taura: se encarga tanto de la homogeneidad audiovisual de la banda como de estar al pie del cañón para lo que se necesite. "Algunas bandas le dieron una importancia tal al hecho de haber aparecido en la película, al punto que lo promocionaron en sus discos. Pasó con bandas de Europa, y también con Taura. A mí me llena de orgullo", asegura Naim.

Hombre en polvo, rodada en 17 días, es la historia de un vasco (Gaízka Ugarte, actor fetiche del cineasta, ya que participó en los videos de Taura) que despierta en medio de un desierto después de haber festejado su despedida de soltero, y emprende el consecuente viaje en moto hacia el avión que lo devolverá a su casamiento en el País Vasco. Pero no será tan sencillo. En el camino, por ejemplo, se cruzará con un porteño (bien porteño) fanático de la moto que maneja el protagonista. La máquina es una Econo Power, propiedad del director de la peli. El dice que no, pero cierto amor se vislumbra en la relación que tiene con su moto. "Hacerla partícipe de todo esto era importante, porque la Econo está cumpliendo 50 años", explica Naim. "En la película también necesitábamos la excusa de cómo volver... En realidad no se iba a usar esa moto sino otra Econo, pero no pude hacer todo el tramiterío para que estuviera en el rodaje; ya estábamos en fecha y la única Econo que quedaba era la mía. Así que obviamente, entre algodones, la subimos al camión y la usamos para absolutamente todo. Se bancó gran parte del trayecto desde San Juan hasta acá, así que puedo dar fe de que anda."

DROGAS VIRTUALES Y PRECIOS REALES

El primero te lo regalan...

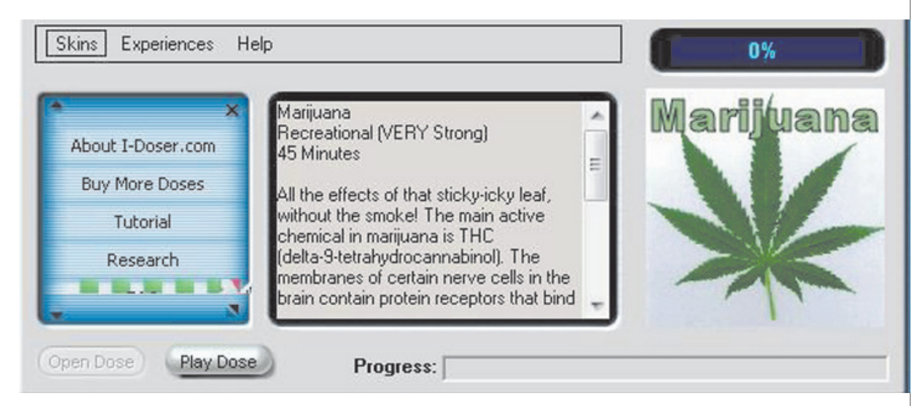
POR LUIS PAZ

● "Cuando las puertas de la percepción se abran, las personas verán las cosas tal como son: infinitas". Aldous Huxley (1954).

● "Cuando el cuadro de diálogo se termine de cargar, hacé clic en aceptar y relajate". I-Doser (2008).

¿Qué es I-Doser? La compañía y el producto que le da a Internet lo que paradójicamente era lo único que no había utilizado para mantener al público cautivo: las drogas. Claro que hubo *dealers* que se abrieron su casilla de mail, pero esto es otra cosa, es la droga en sí: "Dosis de una onda cerebral biaural para cualquier humor", un sonido a dos frecuencias que estimula el cerebro para producir alteraciones en la percepción. Para eso se necesita una PC con Internet, auriculares más o menos *pro*, y haber descargado el programa de www.i-doser.com. Cada pista contiene "un ritmo biaural avanzado que sincroniza tus ondas cerebrales con ambientes sonoros que te inducen a la euforia, la relajación y las alucinaciones, según gustes". ¡Sin insomnio, ni ojos rojos!

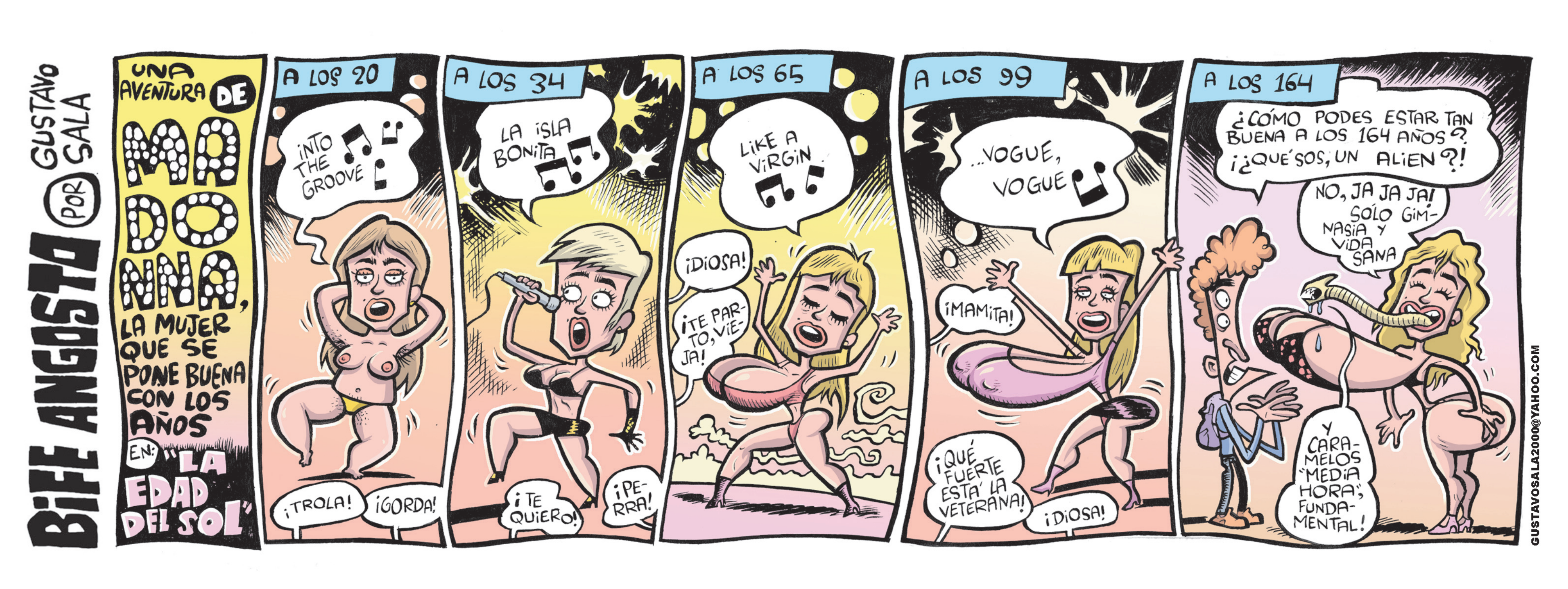
Lo malo, habrá que avisarle al yonqui que acaba de *googlearlo*, es que no a todos les pega, porque existen personas inmunes a los ritmos biaurales. Para que todos puedan hacer la prueba, I-Doser es de descarga libre y gratuita. Parece una virtud, pero esto la pone al alcance de los menores y su gratuidad es relativa: sólo la primera "dosis" va de regalo; al que le guste el mambo deberá pagar 2,25 dólares para dosis únicas y 9 para un potente mezcladito. Porque, además, existen colecciones de tracks temáticos para lo que el usuario busque: bailar desaforado, relajarse o charlar con la cucaracha que está tomando el té en una mesa en el techo. Bueno, tanto no pegará, pero Jake, que se tomó el combo LSD el jueves pasado (¿mientras leía el **NO**?), dijo haber visto "luces parpadeantes" luego de 10 minutos de escucha. El lunes, Katherine –algo así como la Nancy Spungen del foro de usuarios del I-Doser– compró un *Marajuana Pack* y estuvo "con hambre y soñolienta" hasta que sacó el CD. Tan manija quedó que recurrió a un *Opium Pack* y terminó sintiendo que era Linda Blair en *El exorcista*. "Le recomiendo esto a todo el mundo", concluye.



Existen también los packs *Alcohol*, *Nitrous*, *Peyote* y *Cocaine*. Como el delivery de la farmacia, pero sin tener que bajar a pagarles. Y eso incluye la promo *XXX*, con las dosis de "Excite", "Extend" y "Extasis" necesarias para hacer chanchadas con el MP3 colgado del cuello, en el asiento del fondo del 188. El crédito, de todos modos, no hay que dárselo a I-Doser sino a Enrique Dove, que acuñó el término *binaural beats* en 1839, al documentar el método para reproducir dos sonidos parecidos en distintas frecuencias, logrando alteraciones en la percepción.

Aunque I-Doser puede ser visto como un traficante de estupefacientes –porque escuchar los tracks viendo proyecciones de fractales en el Media Player tiene su empuje psicoactivo–, existe su contrapartida de Software Libre: SBaGen, un "laboratorio experimental de ondas biaurales" de código abierto y descarga, uso y adicción gratuitos. Lo interesante es que muchos adeptos a esta droga virtual se pusieron a explorar y a reescribir tracks, generando una amplia oferta de ondas de libre circulación. Algo así como lo que quiso hacer Bernard Marx en aquel relato de Huxley: liberar mediante la socialización del conocimiento lo neurocientífico.

Este artículo fue escrito bajo una dosis de ts-brain-delta de ***SBaGen*** *en un ambiente controlado y sin otro efecto que comezón en el codo izquierdo.*



A todo vapor

El steampunk es una expresión artística que se inspira en la estética victoriana como resistencia a la modernización compulsiva. Sus cultores dicen que es la forma de prepararse para el fin de la tecnología tal como la conocemos.

POR FACUNDO GARCIA

¿Cuánto dura un reproductor de mp3? Con toda la furia, dos o tres veranos. ¿Y una compu? No mucho más. Por eso se ve tan lejana esa época en que las máquinas se hacían para durar: una radio andaba cuarenta, cincuenta años; con la posibilidad de repararla en casa si te dabas maña. La nostalgia por ese tiempo, mezclada con medio vaso de ciencia ficción y unas cucharadas de desconfianza ante el rumbo que está tomando el mundo, hizo nacer al steampunk, una subcultura que empezó en los libros y hoy se extiende por el diseño de ropa, la música, el cine, los comics y hasta las *notebooks*.

Pero mejor ir por partes, como le gustaba a Jack El Destripador. Quien viene muy al caso, ya que vivió en la época victoriana (1837-1901), centro de inspiración de esta tribu. De ahí lo de *steam*, que quiere decir "vapor". En el siglo XIX, la industria funcionaba básicamente con eso, con vapor. Nada de computadoras, ni siquiera motores diesel. Julio Verne escribía *Viaje a la Luna*, Herbert George Wells hacía lo propio con *La máquina del tiempo* y chicas pálidas se arremangaban las enaguas leyendo *Frankenstein* a la luz de las velas. La idea de los steampunks, entonces, es recuperar esa actitud, mezcla de romanticismo con imaginación técnica. Así lo explican los pibes que editan la *Steampunk Magazine* (www.steampunkmagazine.com): "Existieron días en los que el arte y la técnica estaban unidas. Maravillas únicas eran inventadas y olvidadas, y los punks merodeaban por las calles, viviendo en casas okupadas y desafiando a los déspotas a través del ingenio, la voluntad y la astucia".

Porque, claro, está también la otra palabrita: "punk" le da un toque medio irreverente a la cosa. Para entender de qué va, basta con mirar lo que te rodea: seguro vas a encontrar que el 95 por ciento de los objetos fueron pensados, fabricados y vendidos como productos "estándar", o sea que no tienen nada que ver con el que los use. Cambiar eso es una de las metas de la movida vaporosa. Y si la empezaron un puñado de escritores –entre ellos, James P. Blaylock, Tim Powers y Kevin Wayne Jeter–, hoy el proyecto ha crecido en todas las direcciones. Como anticipa el diseñador Richard Nagy –Datamancer para los del palo–, "esto se está convirtiendo en una respuesta psicológica a las actuales tendencias de la tecnología".

Computadoras analógicas, zepelines caseros, celulares que le hubieran gustado a Sherlock Holmes y locomotoras de garaje son sólo parte de un inventario retrofuturista hecho con restos de lo que la sociedad prefirió dejar de lado en pos de "la modernización". "Nos convertimos en algo así como hackers mecánicos", confían los más entusiastas. Con ese ánimo se han elaborado engendros como "Pac Gentleman", versión del PacMan digna de un salón dandy. Asimismo –y subiéndose a la ola que han ayudado a agrandar películas como *El castillo ambulante* o *La ciudad de los niños perdidos*–, la compañía francesa de teatro callejero Royal de Luxe ha construido vehículos-autómatas gigantescos y los ha sacado a pasear por las calles, para delirio de los fans y terror de los petisos.

Jake Von Slatt, uno de los pioneros, opina que el encanto retro se debe a que "la era victoriana fue la última época en que un flaco que saliera del secundario podía entender completamente cómo funcionaban los aparatos que lo rodeaban". Claro que en ese entonces los creadores solitarios no podían consultarse entre sí mediante websites, wikis ni e-mails. La gran pregunta es qué habría pasado si hubieran contado con esas herramientas... Y quizás esté por ser contestada. Como declaró hace poco Bruce Sterling, uno de los fundadores del ciberpunk: "Usando esa ropa medio gótica, con dispositivos arcaicos o eclipsados, nos estamos preparando secretamente para la muerte de nuestra propia tecnología. El steampunk se está haciendo más conocido porque la gente intuye inconscientemente que la forma en que vivimos hace rato que está muerta; y sabe que la sociedad sigue marchando sonámbula, detrás de líderes que te obligan a vivir como un cadáver".

¿Y cómo pinta en el sur? El año pasado, Esteban Sapir estrenó *La antena*, una peli que retoma elementos del viejo cine alemán y cuenta una historia de resistencia en clave tecno-vintage. Otros que han dado que hablar son Dante Ginevra y Diego Agrimbau, que publicaron acá y en España la historieta *El muertero Zabaletta*. En este caso se recupera el clima de Buenos Aires entre 1900 y 1940, aunque proyectado a 2050. Así, los edificios antiguos –onda Avenida de Mayo– han crecido hasta los setenta o cien pisos, y en vez de colectivos, los porteños se toman el teleférico escuchando tango. Incluso hay una especie de Internet mecánica, un cilindro gigante que gira como una calesita y distribuye archivos de papel. "Trabajar desde esa realidad alternativa nos permitió hacer planteos sobre lo que vivimos realmente. Es más: en *El muertero Zabaletta*, el gobierno impulsa un plan para hacer una limpieza poblacional, lo que no suena del todo extraño", comenta Ginevra, el ilustrador.

La impresión es que lo visto hasta ahora es sólo el principio. Hay steampunkies que están recuperando otros aspectos del XIX, como el gusto por el ajenjo, el interés por el espiritismo o la hipnosis. En la Argentina, los foros góticos han comenzado a conversar sobre el tema. Algo es seguro: así como regresar a aquellas décadas color sepia implica meterse en un universo de ingenuidades y elegancia, también significa recuperar la mística de sociedades que en más de una ocasión desafiaron lo establecido. Y no sólo desde el escenario, el lienzo o el papel, sino en las barricadas. ■



Guía humeante (e incompleta)

Música Abney Park, Rosin Coven, Rube Waddel, Rasputina. En la Argentina prácticamente nadie, aunque bien podrían entrar uno que otro disco de Melingo o las versiones de Arolas que hace La Chicana.
Cine *Brazil* (Terry Gilliam, 1984); *La ciudad de los niños perdidos* (Jean Pierre Jeunet, 1995); *Steamboy* (Katsuhiro Otomo, 2004); *El castillo ambulante* (Hayao Miyazaki, 2004), *La antena* (Esteban Sapir, 2007), *City of Enber* (Gil Kenan, 2008).
Diseño y artes plásticas Datamancer (datamancer.net), Jake Von Slatt (steampunkworkshop.com), Doktor A (spookypop.com), Royal de Luxe (www.thesultanselephant.com).
Comics *La liga extraordinaria*, de Alan Moore y Kevin O'Neill; *El muertero Zabaletta*, de Dante Ginevra y Diego Agrimbau. Y obviamente la **Revista Fierro**, donde suelen aparecer climas como el de *El Hipnotizador* (de Pablo de Santis y Juan Sáenz Valiente).
Literatura *Trilogía Steampunk*, de Paul Di Filippo; *El jardín de las máquinas parlantes*, de Alberto Laiseca.



HORCAS PRESENTA **REVIVIENDO HUESTES** Y SE CONSOLIDA COMO REFERENTE

"¡Aguante el heavy metal, la concha de su madre!"

Nueve años después de la muerte de Osvaldo Civile, fundador y emblema de Horcas, la banda sigue su marcha a puro heavy arrollador. Nueve discos, veinte años, heavy, rutas y puteadas. Y al que no le gusta, ya sabe a dónde puede irse...

POR CRISTIAN VITALE

–¿Por qué puteás tanto en los recitales, Walter?

Roberto Cosseddu, manager todo terreno de Horcas, está sentado a la derecha de Walter Meza. Tras el curioseo, relojea al morrudo cantante, esboza una leve sonrisa y espera. Lo intriga, y disimula poco. El Topo Yañez, bajista histórico, tiene una gorra con visera y está calmo, tomando una gaseosa helada. Hace calor. Los tres y el **NO** hablan alrededor de un cajón de cerveza –vacío– que le pone un color toro y pampa al encuentro. "No sé", arranca Walter. "Puteo contra algo general, es una arenga. Cuando digo: '¡Aguante el heavy metal, la concha de su madre!', no es contra nadie en especial. Pero hay gente que lo toma mal, que lo interpreta como algo destructivo, no sé... Una vez, en el Pepsi, dije: 'A todos los que dicen que el heavy metal está muerto, que se vayan a la concha de la lora'. Es algo general. Intento que no me consuma un personaje", despeja Meza. Roberto asiente, señal de que el cantante acaba de decir la verdad.

–¿Y estás todo el tiempo puteando?

Meza se ríe. "Lógico que no, si no, mi mujer me pega una patada en el orto. Mirá si voy al supermercado y le grito al tipo: 'Dame dos kilos de papas, la concha de tu hermana'. No, eso no." La charla, a esta altura, es más que relajada. El cantante calza una remera de Led Zeppelin con las caras de Page, Plant, Jones y el Bonzo estampadas en el pecho, y las mangas cortas dejan al descubierto unos grossos tatuajes que se extienden como brazaletes. El tema tiende un link al Cosquín 2005, el primero que se hizo en el hermoso paraje de San Roque. Ahí, Horcas fue una de las bandas que animó la fecha metálica. Era de tarde y parte de sus huestes paraba en el camping que está frente al predio, de cara al lago y de espaldas a la montaña. La consigna era "escuchamos a Meza, y cruzamos". Y un "la puta que los parió", arrastrado 500 metros por el viento, fue la señal de partida. El camping quedó vacío. "¿Sabés qué? Trato de defender al género, porque cada uno defiende el suyo. No me digan que acá no hay una cuestión de hinchada... Kapanga, Catupecu, El Otro Yo, todos defendemos la quintita. Esto es así", sigue Walter.

"A nosotros todo nos costó mucho y Walter, cuando putea, no tiene la intención de ofender a nadie en especial... Es pura energía", ayuda Yañez y cierra la cuestión. Por supuesto, hay mucho más que el simple hábito de carajear: la edición de **Reviviendo huestes** –en rigor, motivo central de este encuentro– es un mojón medular en la larga trayectoria de la banda, formada por Osvaldo Civile cuando morían los '80. El "todo nos costó mucho" de Yañez se legitima en 20 años de hacer, que no siempre supo de satisfacciones. Horcas, claro está, es una banda de lucha y sacrificio. Hubo de correr mucha agua bajo el puente para que el grupo ocupe uno de los lugares principales en la escena heavy argentina. Ninguno de los actuales integrantes, por empezar, es de la primera hora. Yañez, el más "histórico", se integró recién para el segundo disco, **Oíd mortales, el grito sangrado**, en reemplazo de Eddie Walker. Sebastián Coria, Guillermo De Luca y el mismo Meza llegaron mucho después: en 1997, dos años antes de la muerte de Civile. Fue luego del helado parate que casi determina una desaparición, la época de **Vence**. Después llegó **Eternos** (1999) y el mayor desafío: seguir sin Civile. "El era una persona de muy fuertes convicciones, es algo que tratamos de respetar a rajatabla", dice Yañez. "Lo de Osvaldo nos tocó a todos... Estamos orgullosos de engrandecer su recuerdo. Vos no sabés lo que es que pibitos así (de chiquitos) griten: 'Osvaldo no murió'. Pibitos que ni lo vieron tocar. La verdad es que nos nutrimos de ese recuerdo", completa Meza.

–¿Cómo se sobrepuso la banda a su muerte?

Topo: –Cuando entró Walter, Osvaldo dijo que Horcas había dejado de ser una banda de rock para transformarse en una familia. Y la verdad es que no hay forma de romper una familia, por más cosas que pasen. Fijate que las bandas de rock que se dicen tales, se murieron todas... Hay que ser una familia. En una familia vos te podés pelear muy mal con tu hermano, pero sigue siendo tu hermano. Aunque, sí, es muy difícil tomar una decisión cuando seis personas están involucradas en un mismo proyecto.

Meza: –Hay giras de 20 días en las que nos tiramos piedras arriba del bondi (*risas*). Pero ya nos manejamos los tiempos, y eso es convivencia pura. Lo único que no se tolera es la falta de respeto. Es cierto que el rock a veces te engatusa con ciertos placeres y, si no estás bien posicionado, termina generándote problemas.

–¿Por qué discuten? ¿"Le pusiste más soda al vino de la yo quería", y así?

Topo: –Hay que tratar de estar bien del bocho para que, cuando se toma una decisión, le duela lo menos posible al que no le gusta. Si no, volvemos a ser una banda de rock y no queremos eso.

–"Ven a conocer a la familia / la que soporta esta obsesión." La canción *Familia* retrata el legado de Civile, ¿no?

Meza: –Fue un regalo a todos los pibes que forman parte. Si Horcas llegó a esto, es porque logró ser un equipo. Con nosotros han empezado pibes que no sabían ni conectar los cables de la guitarra y ahora son grandes *stages* de Los Nocheros, Guarany, Los Pericos... Están viajando por Puerto Rico y nosotros acá (*risas*).

–¿Ustedes siguen cargando equipos?

Meza: –Ya no podemos, estamos medio quemados... Pero Osvaldo siempre decía: "Cargate tu Marshall".

Topo: –Se los cargaba y los llevaba él después de firmar autógrafos. Nosotros sabemos que si no están bien los que cargan los equipos, tampoco vamos a estarlo nosotros, y viceversa. Esto es Horcas.

–¿Por qué decidieron incluir en el disco una nueva versión del clásico *Solución suicida*?

Topo: –Es un regalo para los súper fanáticos. Creo que es el hijo de Horcas, porque con esa canción nos conocieron todos.

Meza: –Además hay muchas versiones piratas, y los pibes andaban con eso, que no tenía la calidad que queríamos. Fue un regalo hecho con mucho sentimiento, para eliminar a los duendes perversos que te cargan de fuerzas negativas.

Superado el trance amargo que implicó la desaparición física del guitarrista emblema del heavy nacional, y sin dudar mucho, Horcas continuó la marcha. Ingresó Gabriel Lis y, por fin, se consolidó una formación estable. En 2003 salió el primer disco en vivo; luego llegaron **Demencial** (2004), **Asesino** (2006) y el último de la trilogía (en estudio) post–Civile. "**Reviviendo huestes** tiene un mensaje que va a cazar el que tiene que cazar. Y el que no, que escuche otra cosa", sostiene, visceral, el cantante de los rulos largos. Con la excepción del lindo acústico *Fuego sin luz*, el trabajo carga once temas de puro heavy rock, con un sonido crudo y tormentoso. "El punto está en la tecnología. Creo que negarse a los avances en esa materia sería de ignorante y estúpido. Invertimos siempre en sonar mejor; además, hay un compromiso: la locura la pasamos indemnes", dice Meza. Cosseddu apunta que fue el disco que menos tiempo demandó en el estudio y Yañez revela el secreto: "Las discusiones se hacen en la preproducción, en un estudio casero; ahí nos matamos para que todo tarde menos en el estudio".

–El Topo se viene de José León Suárez, vos viviste casi toda tu vida en La Matanza, Almafuerte –aunque Ricardo Iorio se fue al campo– sigue haciendo base en el Oeste, Claudio O'Connor es de Llavallol, el Tano Romano es de La Tablada... ¿El heavy argentino todavía es el género de los cordones suburbanos, el que más representa a los pibes de la clase trabajadora?

Topo: –El heavy siempre fue para los más pobres, más que nada en los comienzos. Hoy por ahí está más accesible, pero sigue representando a muchos sectores de Lanús, de Matanza, de Aldo Bonzi. Ahí está la movida rockera. El heavy, en su fase social, representa al pibe que no tiene muchos recursos. Hay gente que está en buena posición económica y escucha metal, pero esos de los barrios son heavies de verdad.

Meza: –Se toman el bondi y vienen de Guernica, de donde sea. Tienen una pasión tremenda por el rock pesado. Valoro mucho ese amor.

–¿El predicamento de Iorio en los barrios consolidó esa situación?

Meza: –Ricardo ha sido el más mediático de todos, básicamente porque fundó Hermética y V8.

Topo: –Hay que sacarse el sombrero por él.

Meza: –Y que se lo valore por algunas cosas que se dicen en el escenario no da. Los medios han tratado de crear una persona completamente distinta... Nosotros lo conocemos con enseñanzas. Ricardo, como pasaba con Civile, mantiene una esencia, pero hay gente que tergiversa el mensaje y genera una cuestión amarillista que no acepto. Sabemos de dónde viene Ricardo y no nos comemos esas cosas. Es más: ahora vive en el campo y escribe sobre eso. La gente tiene que aprender a hablar y no hacerlo con desconocimiento, por un momento en que se te sale la chapita. A mí varias veces no me llegó agua al tanque y mandé cualquiera... Y alguno que no te conoce caza eso y se agarra de ahí para confundir. Igual, creo que la nueva generación está muy informada. Hay radios alternativas y medios por todos lados; hoy muchos pibes no se comen ninguna.

–¿Notan un reverdecimiento del género?

Meza: –Sí. Hubo una época en que alguien apagó la luz y el heavy se borró; pero la criatura estaba creciendo y hoy el género pasa por un momento consistente. Hay calidad en Rata Blanca, en Almafuerte, en Logos, en Horcas. Quiero que el respeto sea igual para los que recién comienzan que para los que vienen tocando hace 15 o 20 años, porque acá en la Argentina no se valora a los artistas. Hay bandas que tienen que pasar 20 años rompiéndose el lomo para poder tocar con una infraestructura importante, como nos pasa a nosotros ahora. Además hay que estudiar y preocuparse. A los discos hay que escucharlos, loco. Pasa como con los pintores: a veces veo un cuadro y no entiendo un carajo, pero no por eso voy a decir: "Es una cagada". Cuanto mucho, no me gusta y ya. Cansa que te cierren las puertas.

–¿Tuvieron malas experiencias en ese sentido?

Meza: –Y... Hay cosas que confunden a los pibes, por eso de no escuchar todas las campanas sino una. A veces me causa gracia. Una vez, en un diario, alguien que no sabe nada puso "lo ortodoxo de Pappo y Walter Meza denostando otros géneros". Es lo que digo: buscan pequeños detalles, recortan y confunden a los pibes. Prefiero la frontalidad: si tengo que decirte algo, te lo digo en la cara. ■

La "muerte dudosa" de Osvaldo Civile

Nueve años ya...

El 28 de abril de 1999, una noticia enturbiaba las aguas del heavy argentino: Osvaldo Civile, nacido 41 años antes, estaba muerto. El primer "parte" fue suicidio –un tiro en el pecho–, pero nunca quedó del todo claro. Hubo quien dijo que la raíz de la decisión fue una grave enfermedad, que la autopsia descartó; también se lanzó la hipótesis sobre los estragos que el alcohol había hecho en el cuerpo del guitarrista; y una tercera habla de un balazo de dudosa procedencia. Lo cierto es que dos separaciones –la de V8 y la de su mujer– lo habían quebrado emocionalmente y que él, por esa actitud innata de ir al frente, luchaba por el metal y por salir. La causa quedó caratulada como "muerte dudosa". "En los ojos de Osvaldo no veía un suicida; era un tipo valiente, de ir al frente", dijo Ricardo Iorio alguna vez. "Desgraciadamente tuvo un gran demonio al lado, un enemigo, que fue el alcohol (...) Lo destruía física y mentalmente. Quiero destacar que todo el tiempo, hasta el último momento de su vida, intentó luchar contra eso. A veces sacaba el fuego sagrado que tenía adentro y mejoraba. Es más: últimamente lo veía con muchas ganas de seguir para adelante con Horcas", manifestó un amigo, Gustavo Rowec, apenas enterado.

Hasta ahí, su vida había sido un devenir inquieto y explosivo. Desde adolescente se "enfermó" con Hendrix y Deep Purple, y armó Escarlata, su primera banda. Entonces le decían Basurita y sus amigos hablaban de carisma atípico, de introspección y misterio. Luego, otra banda under: Té de Brujas, que no dejó ningún disco. Le siguió un intento fallido de unirse a Alarma, el grupo de Iorio y Chofa Moreno. Y después, la revancha: V8, piedra basal del metal de acá. Dos discos emblema (**Luchando por el metal** y **Un paso más en la batalla**), peleas con Iorio y Beto Zamarbide, separación y vuelta a empezar con Horcas. Cinco años de hard-rock-thrash. Un primer disco turbulento (**Reinará la tempestad**, 1990), otro ya con Topo Yañez (**El grito sangrado**) y el retorno muy polémico de V8 para la edición del Metal Rock Festival, en 1996, sin Iorio. Después, Osvaldo continuó con Horcas, hasta el enigma del final. Sus restos descansan en el cementerio de Pablo Podestá y desde el 12 de diciembre del año pasado, a instancias de la Municipalidad de Tres de Febrero, una placa lo recuerda en la plaza Sáenz Peña. Pero una canción de Horcas, *El Cetorca*, tal vez explique mejor que mil palabras su destino: "Un día me escapé de este mundo / para volver a ser una mañana / y salir al sol / y detrás de la casa, la cara de una flor que me miraba".

Raros peinados viejos

El público es cada vez de menor edad, aparecen bandas apegadas al género e Internet obra como nexo entre los que se copan con el retro de antes del retro. Acomódense el jopo y... ¡a bailar!



Los Primitivos

POR MARIO YANNOULAS

"No todo es retro rock. La gente tiene que entender que la música viene de otro lado, de los '50, de los '60, y que no todo son los Strokes, y que había un montón de bandas antes." Detrás de la frase de Nico Valle (ex Historia del Crimen, hoy Motorama) se abre una escena que perfectamente podría haber sido extraída de *Volver al futuro*. Las locaciones: Tabaco, Salón Pueyrredón, Niceto, Unione e Benevolenza, el bar Mundo Bizarro, las fiestas itinerantes The Fabulous 50's & 60's Party, o algún local de la Bond Street. Todas, al menos en algún momento del año, albergaron recuerdos para la década en la que la adolescencia occidental pasó a ser otra cosa, y los *baby boomers* tomaron la posta de la cultura joven.

Postales de Memphis, hot rods, chicas con poco más que unas tiras de cuero encima, los dados en llamas, la bola 8, cerveza espumante, pinceladas de cine bizarro y jopos bien trabajados también se cultivan en zonas pampeanas. Se admira a Elvis, a Johnny Cash y a Gene Vincent. La estética yanqui de los '50 es carne de argentinización, y se plasma en una escena rockabilly que, aunque no del todo definida, parece tener cada vez más magnetismo. No sólo porque hay mayor cantidad de bandas y la frecuencia del vivo sube, o porque se articule cada vez más con otras escenas afines como las del punk, el garage y el surf –algo que sucede desde hace tiempo– sino, y fundamentalmente, porque las edades de sus adeptos son cada vez más bajas. Eso le da fuerza al fenómeno, que dejó de ser un ghetto de treintañeros nostálgicos de un escenario que no vivieron en tiempo real.



Luis Domín, de Radio Texas

CECILIA SALAS

En la Argentina, en 1957, el humorista y trompetista Eddie Pequenino grabó covers de Bill Halley al mando de los Mr. Roll y sus Rocks, transformándose, para muchos, en el primer argentino en tocar rock and roll. Mucho más tarde, en los '80, Los Casanovas introdujeron definitivamente el rockabilly en la Argentina de la mano de Flavio Casanova, quien luego, junto a Nico Valle, formaría Historia del Crimen. "Acá cuesta mucho romper con los prejuicios que hay sobre el rockabilly, porque hay una gran cultura del rock nacional", apunta Luis Domín, cantante y guitarrista de Radio Texas, una de las bandas más cercanas al purismo con pases de country. El imaginario rockero argentino –o al menos su columna vertebral– se apropió más de la vertiente británica y se desentendió de las raíces norteamericanas del rock and roll. "No comprendo por qué no se va un poquito más atrás, apenas diez años antes de los Rolling o los Beatles, que se alimentaron de esas raíces", destaca Mario, líder de Los Salvajes Rockabilly, que además incurren en el bop, hillbilly (country), psychobilly y boogie woogie, entre otras variantes.

Es cierto que existe un retro antes de lo *retro*. Y no se trata de una mirada sobre el rock and roll viejo sino sobre los orígenes del rock and roll. La cuestión es explicar cómo cada vez generaciones más jóvenes adoptan ese estilo de música y, en algunos casos, de vida. La irrupción de Internet como medio difusor de música cumple, una vez más, un papel fundamental. MySpace, redes p2p y similares favorecieron la propagación de viejas y nuevas bandas de rockabilly, así como información escrita acerca de la historia del rock and roll y de, por ejemplo, las grabaciones germinales de Elvis para la Sun Records de Memphis, en 1954.

Detrás de la barra del palermitano Mundo Bizarro, sumido en ese ambiente lúgubre, está Piñata, dibujante experto en el género, diseñador gráfico, disc jockey y manager de Los Primitivos. "Antes, en cada show, éramos veinte y nos conocíamos. Ahora siempre aparecen cuarenta personas que no conozco. Internet ayudó mucho: antes, el grueso de la gente no sabía ni qué quería decir rockabilly", plantea. "Los pibes de 18 conocen mucho más y son más seguidores que yo cuando tenía esa edad. Les hablás de Gene Vincent o de Eddie Cochran, y los conocen", se apunta Phonzy, contrabajista y cantante del grupo de neo rockabilly.

"Ha aparecido bastante gente interesada en pertenecer, generar una escena y concurrir a todos los shows, sea surf, rockabilly y demás, e incluso a incorporar una estética", indica Mc Fly (sí, como Marty) de The Broken Toys –grupo *rockabillero* con aires de swing y punk– sobre el panorama de Rosario, su ciudad de origen. "Hubo un impulso muy grande a través de la moda, que últimamente incorporó elementos vintage, y están apareciendo muchos chicos jóvenes. Ahora, acá y en otros lugares del país aparecen chicos de 16 años que ya están metidos directamente en esto, vieron lo que era el rockabilly y les interesó. Antes no había difusión." En realidad, dice el rosarino, mucha gente fue evolucionando a través del punk rock, donde conoció bandas que jugaban con el rockabilly, como Social Distortion. "La esencia es la misma: una música básica, rápida, canciones que tienden a durar poco, a ser entretenidas y a reflejar lo salvaje que puede ser una persona. Es algo con lo que te identificás", asegura.

Ahora bien, ¿existe realmente una escena rockabilly? Mc Fly dice que sí: "Estamos tocando, compartimos shows con otras bandas, tratamos de darnos una mano. Nos anunciamos novedades, compartimos discos. La escena está". Sin embargo, el rockabilly no camina solo. Le siguen los pasos el surf, el garage y el punk, y por eso The Tormentos, Los Kahunas, Los Peyotes y The Tandooris son nombres que figuran seguido en la marquesina. "No existe una escena rockabilly, yo hablaría de una escena Stomp!", desmarca Nico Valle (*ver recuadro*). "Todo el mundo se avivó de que no sirve tocar con otras bandas del género, algo que podés hacer sólo para darte un gusto. El tema es mezclar, siempre va a haber alguno que tenga un oído más fino y se interese por tu estilo", agrega. Para Phonzy, de Los Primitivos, "hay un punto en común, que son las raíces del rock". "Se mantiene la unidad, cada uno en su estilo".

"Si buscás quedarte en ser una banda de género, estás listo: vas a meter cien personas toda la vida", declara Mc Fly, organizador del festival Rosario Burning, que la semana pasada festejó su quinta edición. A pesar de que algunos casi le pegan en el palo a la formación clásica, que incluye sólo guitarra acústica, guitarra eléctrica y contrabajo ("quizás alguien que haga la percusión en el estuche de la guitarra", satiriza Domín), nadie parece escapar al procesamiento que les dieron al género los neoyorquinos Stray Cats en los '80. Lo más cercano al trío de Brian Setzer lo hacen acá Los Primitivos, que adoptan un sonido algo más sucio que el tradicional. Si bien pertenecen al género, las bandas no se parecen mucho entre sí, y los estilos desfilan desde el psychobilly, el punkabilly hasta el ¡popabilly!, del que está algo más cerca Motorama. Es, dicen, una buena particularidad del medio local. "Escuché bandas de afuera que, disponiendo de toda la tecnología, prefieren tocar con un micrófono de aire. Acá no veo ese estancamiento, se busca la evolución, no quedarse en el tiempo. Lo que se mantiene es la estética: si no hay contrabajo, no es rockabilly", subraya Domín. Para Piñata, en cambio, cambiaron muchas cosas, menos la música. "El rockabilly se trata de mantener las tradiciones, nuestra evolución es la involución, nos gusta estar siempre mirando un poco más atrás." ■

Se viene el octavo B.A. Stomp!

Rama lama bogaloo

Atención enfermos de la música viejita y no tanto: vuelve un clásico. Luego de un año de inactividad por problemas de bolsillos flacos, regresa el tradicional festival B.A. Stomp!, el evento que nuclea las escenas de rock garage, surf, punk y rockabilly, entre otras. En su octava edición, el certamen que en su momento propuso grupos como The Monsters (Suiza), Guitar Wolf (Japón) o Sick Sick Sinners (Brasil), lleva ahora a la cabeza a los finlandeses The Flaming Sideburns, liderados por el argentino Eduardo *Speedo* Martínez, "un loco descerebrado" según la definición de Nico Valle, uno de los organizadores. Los Flaming, que fueran tapa del **NO** allá por 2003, llegan para desplegar su raíz garage matizada con soul y psicodelia. Además de los locales y ya conocidos Radio Texas (*ver nota principal*) y el garage-punk sesentoso de Los Peyotes –regresados de su segunda gira por Europa–, este año se suman Los Protones, desde Perú, con su surf rock psicodélico.

Según los organizadores, todo está listo para "una verdadera fiesta de rock and roll descabellado". Siempre con la intención de traer bandas poco conocidas en el país, Nico dice estar constantemente tratando de agitar el avispero. "La idea es que a partir del festival se pueda ver otra cosa que lo estándar. El primer Stomp! fue hace nueve años y en ese momento no había en Buenos Aires una banda de surf, así que tuve que traer a dos bandas uruguayas", recuerda. "A partir de eso surgieron los Tormentos, los Kahunas, los Vulcanos, y un montón de bandas más. Ahora hay bandas de chicos muy chicos que ya están conociendo el género. No es porque lo organice yo, pero pienso que el festival ya es un hito. La gente lo espera, también lo critica (incluso las mismas bandas que han tocado), pero pasa siempre que uno hace algo. Más allá de eso, cada vez viene más gente, y cada vez son chicos más chicos. Encima, este año ayudó la gran explosión mundial de la estética rockabilly y psychobilly."

** El B.A. Stomp! se realizará este sábado desde las 20 en Unione E Benevolenza, Perón 1372.*

A G E N D A

Así sea que toque Kurt Cobain en la Av. General Paz, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 13

Pereza en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Carajo en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 22.

Los Umbanda e **Imperio Diablo** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Hamacas al Río y **Mi Pequeña Muerte** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.
The Beats y **Pete Best** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Espiral en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Jhanniel y **Rulo Menaye** en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Blanco en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 23. Gratis.

Los Roñosos, **Los Pakidermos**, **Kráneo Negro**, **Todos Somos Dios** y **Puntos Suspensivos** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Glow en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 21.

Máscaras Rituales en Tigano Bar, Soler 15, Ramos Mejía. A las 22.

La Vida Marciana con Mauro Conforti y **The Flowers Orchestra** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Consolador Estratégico en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

Ovejas y **Litter** en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 22.

Steinen y **Yanimer** en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Salusarabi y **Muerte en Venecia** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Lucio Mantel y **Seba Ibarra** en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. A las 21. Gratis.

La Orquesta del Gato Cabezón en Amaycha Bar, Anchorena 628. A las 21.

NeNas en Casa de Tucumán, Suipacha 140. A las 20.

Romapagana y **Desarma** en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Fuga de Lustrez y **Savoretti y Los Indescriptibles** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

DJs Pedro Segni, **Nico Dumont** y **Zuker** en Club 69, y **DJs Sucio**, **Luisao** y **MC Gringo** en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DJs M. & Mme. Chocolat en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJ Chino Benites en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

DJ Diego Ro-k y **Maxi Costas** en Moog, Independencia 769, Córdoba.

DJ Edu Vázquez en Big Center, Vélez Sarsfield y San Juan, Córdoba.

DJ Fede Gómez en Pollock, San Martín 2300, San Miguel de Tucumán.

VIERNES 14

Cielo Razzo en el Club de Fomento Centenario, Juan B. Justo 2150, Pergamino. A las 21.

Ratones Paranoicos y **Pereza** en Captain Blue, Córdoba.

Los Caligaris y **Los HiHats** en Asbury Rock, Rivadavia 7523.

Estelares en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 21.

Oconnor en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Vox Dei en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.30.

Viticus en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Andrea Prodan en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 22.30.

La Vela Puerca en El Varieté del Angel, Costanera y Córdoba, Villa María, Córdoba. A las 22.

Nonpalidece, **Culture** y **Pure Feeling** en Blue, Colombres 1698, Rosario. A las 19.

Ibrahim Ferrer Jr. en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Cabezones en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 19.

Horcas en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata.

Juana la Loca en Arlequín, Acceso Oeste km 43.5, Moreno. A las 23.

Carajo en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 23.

Actitud María Marta y **Ari** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Semilla, **Tremor** y **Fanfarrón** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Gillespi Quinteto en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 22.

Pablo Molina en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Diego Mizrahi en Amaycha Bar, Anchorena 628. A las 22.

Ser, **Borregos Border**, **Ojas**, **Nodisco** y **Pánico Ramírez** en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Mostruo! en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

Poseidótica en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 20.

Los Juacos en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Gazpacho y **Mao** en Bar & Club S Boulevard, Gálvez 2367, Santa Fe. A las 22.

Electrón en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22. Gratis.

Séptima Ola en Teatro El Refugio, Maipú 540, Banfield. A las 21.

Dúo Alvaca y **Periplo** en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 21.30.

La Cuchara de Juan, **La Burla** y **El Cadáver de la Araña** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Rey Caníbal en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

Asesinos Cereales en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Vagantes Nocturnos y **Poetas de Nadie** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Mamushkas y **Bogardus** en el Teatro de La Paz, San Miguel de Tucumán. A las 23.

Mis Cangrejos, **Luzparis** y **Dietrich** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

The Shouts Beatle Band en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Fútbol, **Norma** y **La Patrulla Espacial** en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 24.

MC Gringo en Random Club Córdoba, Barrio Alto Abasto, Córdoba.

Francisco Bochatón en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

Duendes Negros y **Paisanos de un Rincón** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Sherman & Los Crocantes en Un Jefe, Brown 727, Quilmes. A las 23. Gratis.

Billordo en De la Ostia, 74 y 11, La Plata. A la 1.

La Vieja Ruta 9, **In Soporte** y **La Reconfusa** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Distortion Surf, **Flavio Casanova** y **Los Coolcats**, y **Rat Rod** en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

The Diegas And The No Vocals, **Los Aggrotones** y **Staya Staya** en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 21.

Carmensandiego y **Yenifer y su Auto Mágico** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Dealers en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 21.

Aguja en un Pajar en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Joe Fernández en Kika, Honduras 5339. A las 0.30.

Mil de Miles en La Casa de la Trova, 79 y 57, La Plata. A las 22.

Proyecto Esencial en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 24. Gratis.
Fena en Notorious, Callao 966. A las 23.30.

Láudano y **Animalada** en el Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. A las 22.30.

Pulso en La Casa del Palo Borracho, Chacabuco 342, Ramos Mejía. A las 21.

Mona Mordan en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 22.

Vetamadre en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 21.

3 de Corazón en Ya! Live, Auditorio Sur, Temperley. A las 20.

Ninjas en Planet Music, Cabildo 853.

Estoy Konfundida y **Haciendo Nada** en Mr. Jones, Las Araucarias 1449, Tortuguitas. A las 21.

Salieris de Topo y **Adriana Sica** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Moter Fucker y **Sudaca** en Café de la Flor, Mendoza 862, Rosario. A las 22.30.

Los Sucesores de la Bestia y **Benzedrine** en McNamara, Tucumán 1016, Rosario. A las 23.

Monos en Bolas en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 20.

La Nevera de Rogel en la UBA-Sede San Isidro, Córdoba 1957, Martínez. A las 20.30. Gratis.

DJs Fabián Dellamonica, **Stuart**, **Nillo Flores** y **Hernán Acosta** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DJs Cuchodubsystem y **Sunsystem** en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 23. Gratis.

DJs King Coya y **El Trip Selector** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJ Luis Callegari en Pacha, Costanera Norte y Pampa.

DJ JP Sgalia en Clubzone, Rafael Obligado 3731, Costa Salguero.

DJ Camila Díaz en Style, Maipú 3580, Olivos.

DJs Diego Ro-k & Tommy Jacobs en Carreras, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

DJ Sergio Athos en Superclub, Planas 55, Neuquén.

DJ Edu Vázquez en Optimo, Ruta Panamericana 7010, Chacras de Coria, Mendoza.

DJs Tom Colontonio, **Darioef**, **Séquense**, **Kent** y **Gian** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJ Felix da Housecat en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Resistencia Suburbana** y **Mensajeros** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Bubamara en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 24.
Fiesta Jamming en Le Click, Rivadavia 1910. A las 23.

SABADO 15

Kylie Minogue en el Club GEBA, Marcelino Freyre y Dorrego. A las 19.

Los Auténticos Decadentes en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 21.

Los Piojos en el Anfiteatro Cocomarola, Corrientes Capital. A las 21.

Vox Dei en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.30.

Virus (a las 21) y **Holy Piby** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Skay Beilinson en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

Attaque 77 y **3 de Corazón** en City Show, Panamericana Ramal Pilar km 53.5, Pilar. A las 20.

El Bordo y **La Condena de Caín** en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

La Vela Puerca en el estadio de El Santo, Maza y Pescara, Mendoza. A las 24.

Cielo Razzo en Club Los Indios, Junín. A las 21.

Ratones Paranoicos y **Pereza** en Willie Dixon, Rosario.

Mística en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Arnaldo Antunes y **Scandurra** (a las 21) y **Norma**, y **DJs Bobby Flores** y **Nillo Flores** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Emmanuel Horvilleur en La Bianca, 514 y Camino Gral. Belgrano, La Plata. A la 1.

The Flaming Sideburns, **Los Protones**, **Los Peyotes** y **Radio Texas** en BA Stomp!, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Lorenzo Thompson en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Once Tiros en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.
Andrea Alvarez en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 20.

Gratis.

Pampa Yakuza en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.
Pablo Montiel en el Museo Quinquela Martín, Pedro de Mendoza 1835. A la 1. Gratis.

Alina Gandini & Hotelera en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. A las 24. Gratis.

Contravos y **Kika** en Muestra de Arte Distorzion, San Blas 2545. A las 21. Llevar un alimento no perecedero.

Decenadores en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 19.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano y **Go-Neko!** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Fulgura en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Disidentes y **El Culebrón Timbal** en Asociación Mutual Sentimiento, Lacroze 4181. A las 21.

Zo'Loka Trío? en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Vientos Locales en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 23.

Mística, **Patrulla Parla** y **Mirando al Sol** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Los Hijos de Dylan en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Mamushkas en La Taberna, Alberdi y Las Heras, La Banda, Santiago del Estero. A las 23.

Juan Absatz en Notorious, Callao 966. A la 0.15.

La Petisa en el Club Bomberos de La Matanza, Gral. Acha 171, Ramos Mejía. A las 20.

Las Plantas no Pecan y **Espías Secretos** en Mr. Jones, Las Araucarias 1449, Tortuguitas. A las 22.

Reno y Los Castores Cósmicos, **Campeón Mundial**, **Javi Punga**, **Niño Elefante**, **Negro Moreno**, **Chico Ninguno**, **Antolin**, **Capitán Fok**, **Nerd Ciego**, **Inés Navarro** y **Saturno** en Corazones de Bullys, 60 entre 10 y 11, La Plata. A las 19. Gratis.

Los Cayos en Antesala, Gorriti 3956. A las 23.30.

Río Gloria en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Venecia, **Snack** y **Algo Raro Pasa** en Plaza Congreso, Rivadavia y Entre Ríos. A las 16. Gratis.

Mostruo! y **Juan Ravioli** en La Fabriquera, 2 entre 41 y 42, La Plata. A las 24.

Tercer Ojo en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Krill y **Guillermina** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22. **No Ves Nada**, **Lou Weed**, **Lache** y **Audible** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Lucho Cervi y **Tabaquito Marroquí** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Generadores en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Adriana Fonzi en la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. A las 24. Gratis.

Sur Sum Corda, **Los Tobyos**, **Tío Jack** y **Sabathica** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Deborah del Corral en Costa Rica y Armenia. A las 18.30. Gratis.

Sonar en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 21.

Mal de Parkinson (a las 21) **y Resaca Gaucha**, **Polmilanga** y **Sweet Child** (a las 24) en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata.

Muerte Lenta, **Rekonfundidos**, **Los Dulces** y **Chakota** en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 18.

Trenessi en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 21.30.

La Fiaca, **Silencios Ordenados** y **Los Nietos de Torres** en Cristóbal, Pavón 2496.

Cruz de Sal en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 17. Gratis.

Vandera en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

La Orquesta del Gato Cabezón y **Nancy Endrizzi & los Inmutables** en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. A las 21.

Fluya, **Jaquereina**, **Ilnova** y **Sirmagma** en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 18.

Disidentes en Asociación Mutual Sentimiento, Lacroze 4181. A las 20.

Vetamadre en Bailotage, Colón 550, Bahía Blanca. A las 20.

Shaila en Sociedad de Fomento Andrés Rolón, Jacinto Díaz 926, San Isidro. A las 20.

El Festival de los Viajes, **The Baseball Furies** y **Lobotomic** en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Gentlemen en Ultra, San Martín 678. A las 21.

La Mississippi en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Tony 70 en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 24.

Hermanos de la Calle en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Estoy Konfundida, **División Neoprene**, **Hasta en la Sopa**, **Decapitados** y **Bloqueo Mental** en Sede Club Libertador, Belgrano 5383, Caseros. A las 21.

Maca y **Rubén Casco** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Los Umbanda en La Gaviota Bar, Coronel Díaz 2278, Olavarría. A las 22.

DJs Luis Callegari y **JP Sgalia** en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

DJ Elio Riso en Molino Rojo, 9 de Julio 623, Carlos Paz, Córdoba.

DJ Nacho Casco en Plaza del Agua, Paseo Comercial Güemes, Mar del Plata.

DJ Fede Gómez en La Otra Vuelta, Richieri y Elías Yofre, Córdoba.

DJ Edu Vázquez en La Boîte, San Martín 1161, San Miguel de Tucumán, Tucumán.

DJs Chritopher Aldana, **Sachi Martín**, **Sergio Athos** y **Rominezco** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Clandestina con **El Natty Combo** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta de Otro Planeta en Centro Cultural Buen Ayre, Sarmiento 1272. A las 24.

DOMINGO 16

Nonpalidece, **Culture**, **Dread Mar I** y **Pure Feeling** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Los Auténticos Decadentes en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 20.30.
Cielo Razzo en Coronda, Santa Fe.

Sector Diván, **Chernobyl** y **Uno x Uno** en el Auditorio J.L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. A las 16. Gratis.

Nueva Etica, **Dar Sangre** y **En Nuestras Venas** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

Rosal y **Alvy Singer** en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 20.

La Mississippi, **Antonio Birabent**, **Mr Mojo**, **Granja X**, **Crónicas del Mercenario**, **Reptil**, **Virginia Blues**, **Mallory Knox**, **Janie Jones** y **Kaer** en Varela Rock, Fortín La Tropilla, San Martín y Granaderos, Florencio Varela. A las 16. Gratis.

Dios los Cría en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 21.

Abo-King, **Agua Roja**, **Ponys del Chucan**, **Los Mini Cooper** y **Rock Shock** en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 17.

La Pistraca en Dub Club, Nazca 1719. las 20.

Hijos de Jah y **Mamma Motta** en Muestra De Arte Distorzion, San Blas 2545. A las 21. Llevar un alimento no perecedero.

Sir Apustulu y **7 Casas & Sobresalto** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Los Dulces y **Los Pakidermos** en el Pejerrey Club, Quilmes. A las 17.

Sirte Tircco, **No Caduca** y **La Batuta de Karneli** en Plaza Alem, Colegio Militar y Salta, Malaver. A las 15. Gratis.

Les Amateurs en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.

Bichi Suárez y **La Bandurria** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21. **DJs Cuchodubsystem** y **Sunsystem** en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 21. Gratis.

DJs José Luis Gabin y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345.

DJs JP Sgalia y **JP Pfirter** en Pinar de Rocha, Rivadavia 14.751, Ramos Mejía.





Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Esta noche, el pronóstico anuncia reggae, cumbia y hip-hop con Los Umbanda, que estrenarán el video de *La timba y la tonga* desde las 21 en Niceto. Mañana, vientos de pop rock urbano con Estelares, que despiden su álbum **Sistema Nervioso Central** desde las 21 en el Teatro Opera, Corrientes 860 (mismo escenario en que Los Auténticos Decadentes prometen relámpagos pachangueros en la presentación de **Somos** con dos funciones, sábado y domingo). Y el sábado a las 20, mejorando, con chubascos de psicodelia y dance orgánico cortesía de El Festival de los Viajes, en Buenos Aires Club (Perú 571). El domingo, inestable.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Un sarpullido de primicias perfora la epidermis del **NO**... Atención anglófilos: el ex guitarrista de Blur, Graham Coxon, será el invitado estrella del disco solista del siempre bardero Pete Doherty. Atención aztecas: Los Fabulosos Cadillacs comenzaron su gira de retorno ante 60 mil personas en México DF. Atención remixeros: Franz Ferdinand invita a remixar su canción *Ulysses*, de su nuevo disco **Tonight**, que aparecerá en enero (más datos en *www.beatport.com*). Atención bonaerenses: la fiebre de los festivales llega a los confines del GBA con el *Varela Rock 2008* (¡sí, en Fortín La Tropilla, Florencio Varela!), que este domingo presentará, con entrada libre, a La Mississippi y Antonio Birabent, entre otros. Atención con la gente del NO: mañana a las 21 arranca la versión televisiva de Mytoing.com (comunidad virtual de bandas independientes) por la señal de cable CM, con la conducción de Matías Camisani y Roque Casciero. Y atención estatuillas: esta noche se entregan los premios Grammy Latinos (desde las 22, por TNT), y la ceremonia anuncia shows de Café Tacuba y Julieta Venegas, y nominados como Manu Chao, Andrés Calamaro, Daddy Yankee, Molotov, Gustavo Santaolalla y los propios Tacuba. Más noticias, ni a palos.

Cosquín Rock tiene su grilla

Ya lo dijo Adrián Dárgelos: todos los caminos (rockeros) conducen a Córdoba, y el festival *Cosquín Rock 08* confirma su plantel definitivo. El viernes 13 de febrero tocan Attaque 77, Intoxicados, Catupecu Machu, Los Cafres, Las Pastillas del Abuelo, Massacre, Volador G, Horcas, Logos y otros. El sábado 14, el menú incluye a Deep Purple, Almafuerte, La Vela Puerca, No Te Va Gustar, Misfits, Kapanga, Cielo Razzo, 2 Minutos, Bulldog, Cadena Perpetua y otros. Y el domingo 15, oferta reggae-rockera con Los Piojos, Las Pelotas, Ratones Paranoicos, Resistencia Suburbana, Fidel, Riddim, Dancing Mood, Los Gardelitos, Viticus y otros. El abono completo para los tres días cuesta 150 pesos.

El dinero no es todo

Johnny Marr, docente universitario

Imaginate si el docente al que le vieras la cara el lunes a las 7.30 de la mañana fuera el ex guitarrista de The Smiths. Eso les ocurrió a los alumnos de la Universidad Salford, en Manchester, que recibieron cátedra de Johnny Marr. El histórico violero aconsejó a los músicos jóvenes "rodearse de amigos con buen gusto, porque los amigos son los primeros que escuchan tus canciones". Parece que la docencia, en Gran Bretaña, rinde más que ser una ex gloria del pop-rock de los '80.

Tapologías



Disco: **Cosa de locos**, de La Guapa.
Diseño: Víctor Serra, Julio Raynoso, Lía Páez, Juan Murray.
Enloquecido, demente, desquiciado, ido, insano, rayado. El chico de la tapa del segundo álbum de La Guapa (ups... rima) es ideal para aludir al título **Cosa de locos**. Los ojos duros al cielo, las manos crispadas que estrujan el cráneo, los dientes apretados en una sonrisa de psicopatía bersuitera; todos atributos de un muchacho al que, como se ve, no le falta un tornillo sino toda la ferretería.

Trivia

¿En qué consistirá el *Día del Rock Nacional*, que por decisión de la Legislatura Porteña se celebrará el primer sábado de noviembre?
a) En que se repartan en barrios humildes guitarras eléctricas, baterías, sintetizadores y laptops con el *Protools* original.
b) En que el Gobierno de la Ciudad sumará a su planta permanente un equipo de plomos, managers, percusionistas invitados, groupies y dealers.
c) En que se incorpore la fecha al calendario escolar.

Solución: En que se incorpore al calendario escolar. Además, la Ciudad proveerá prácticas y salas de ensayo gratuitas; y las escuelas brindarán clases temáticas. Igual, ningún primer sábado de noviembre: para el **NO**, el Día del Rock es todos los días.

ArteFUE

Una buena para amantes del dibujo (y de las inauguraciones pictóricas generosas a la hora de convidar vino tinto): Aníbal Caubet, Nicolás Daniluk, Mariano Mazzarella, Candela Durietz, Federico Mozzi, Gisella Tallote y Virginia Pérez Lagleyze, todos ellos alumnos de *La línea peluda*, el taller que ofrece el artista plástico Mariano Lucano, exponen sus trabajos desde hoy a las 19.30 y hasta el 30 de noviembre en MU, Hipólito Yrigoyen 1440. ¿Viernes con resaca y dibujos?

Roc(k)cionario

Coger (*verbo*). Realizar el acto sexual. Ejemplo: "Ojalá que el Celtic de Escocia se coja al Manchester United en la Champions League" (Liam Gallagher, de Oasis, hincha del Manchester City, enviando sus deseos a su clásico rival; diario *Daily Record*, noviembre de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

